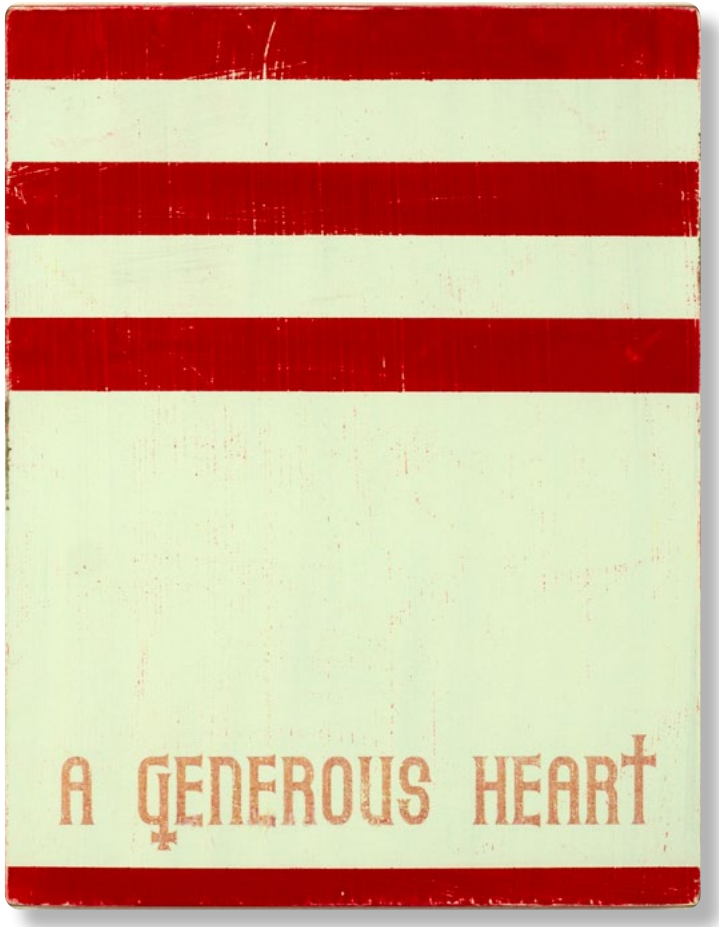
HERIBERT FRIEDL

15 Aufenthalte (15 stops)

Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



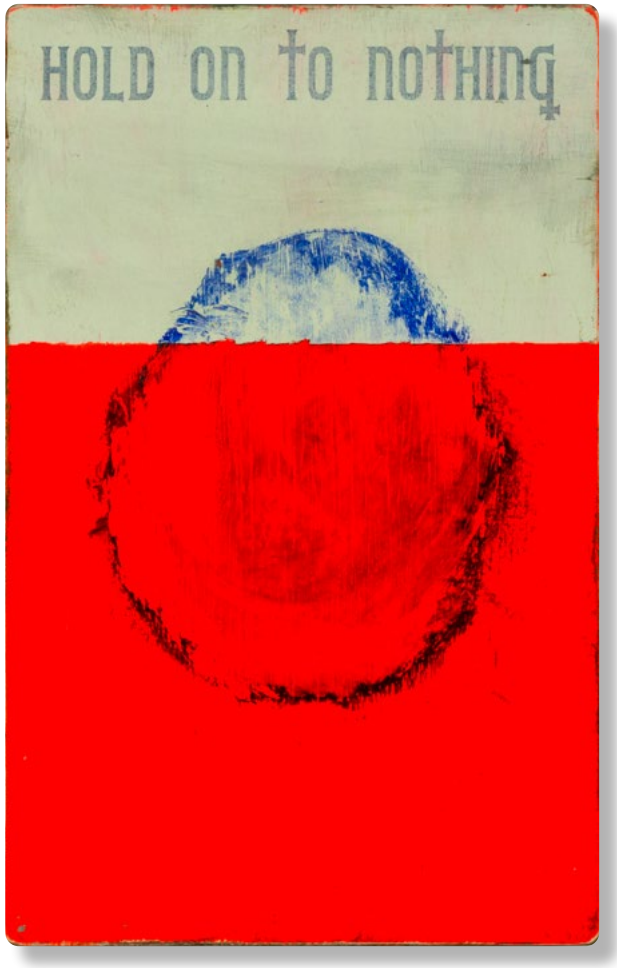
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



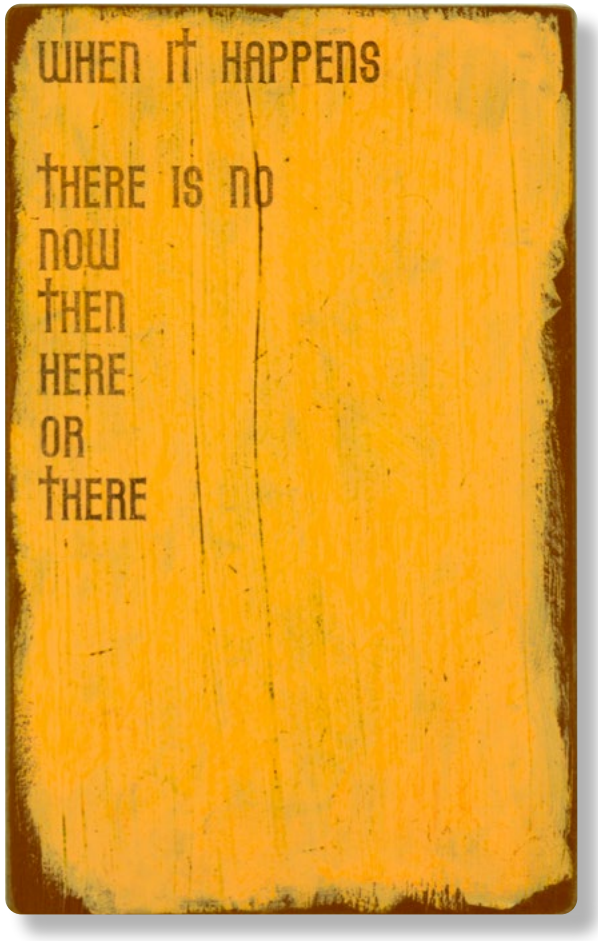
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



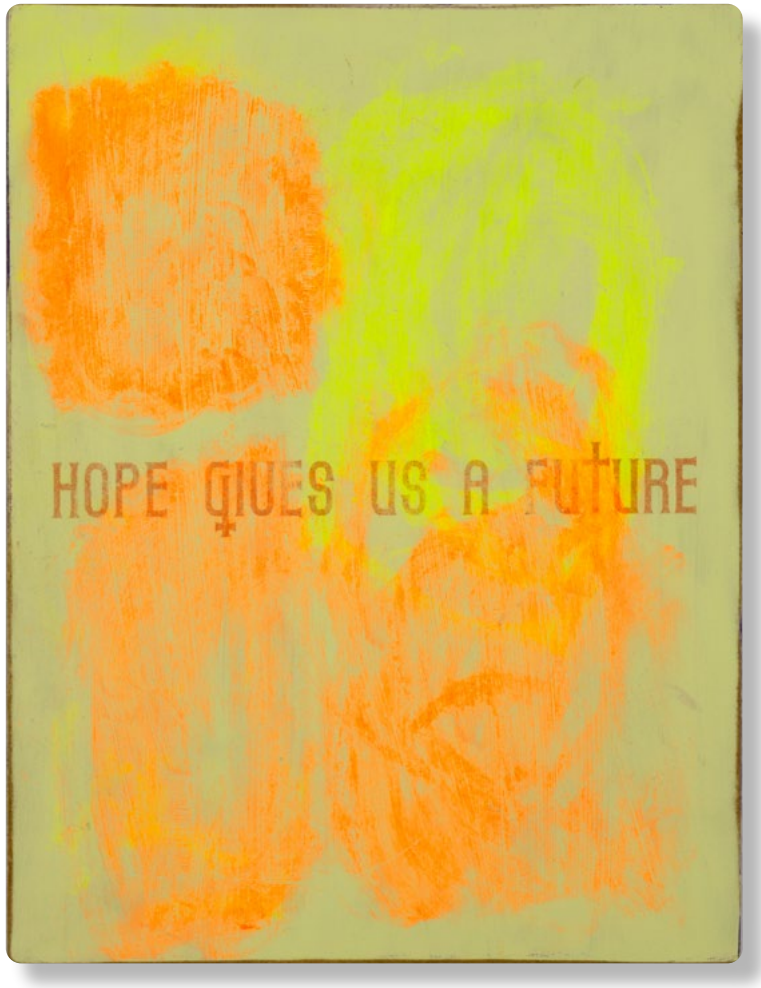
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



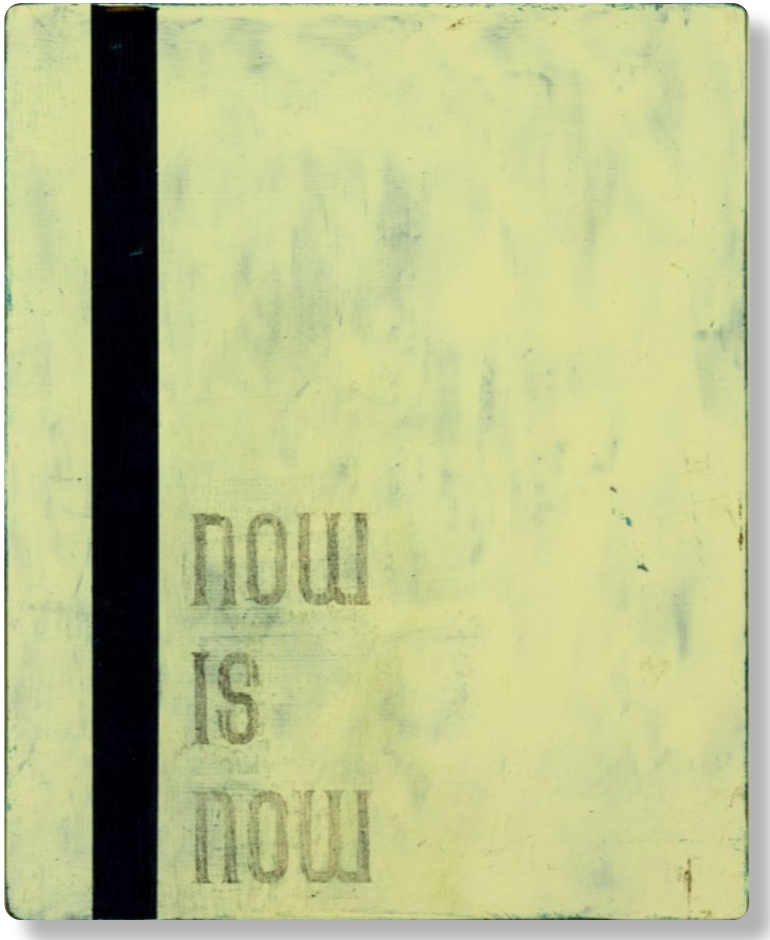
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



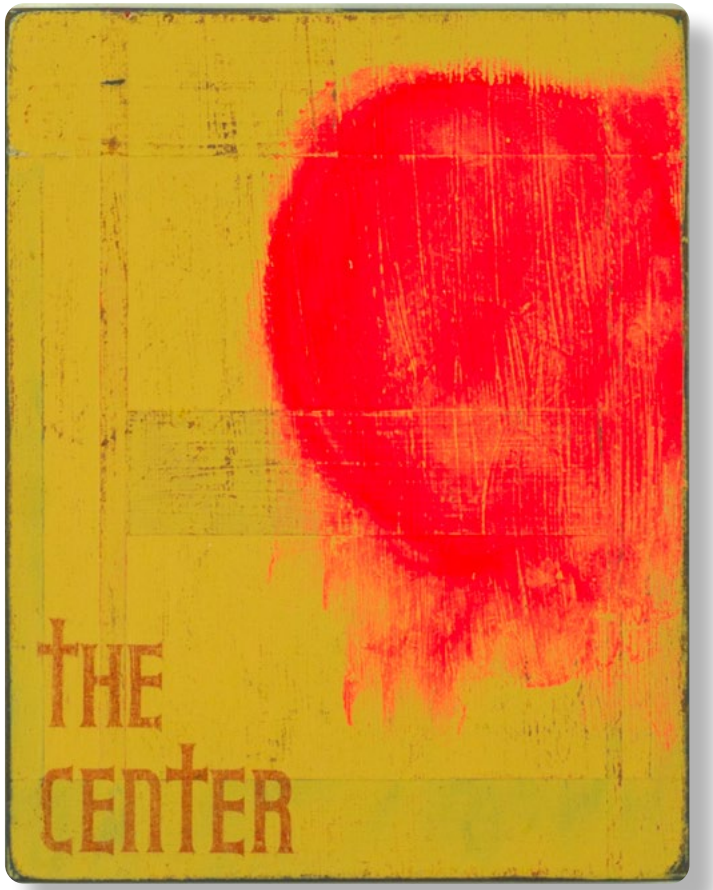
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



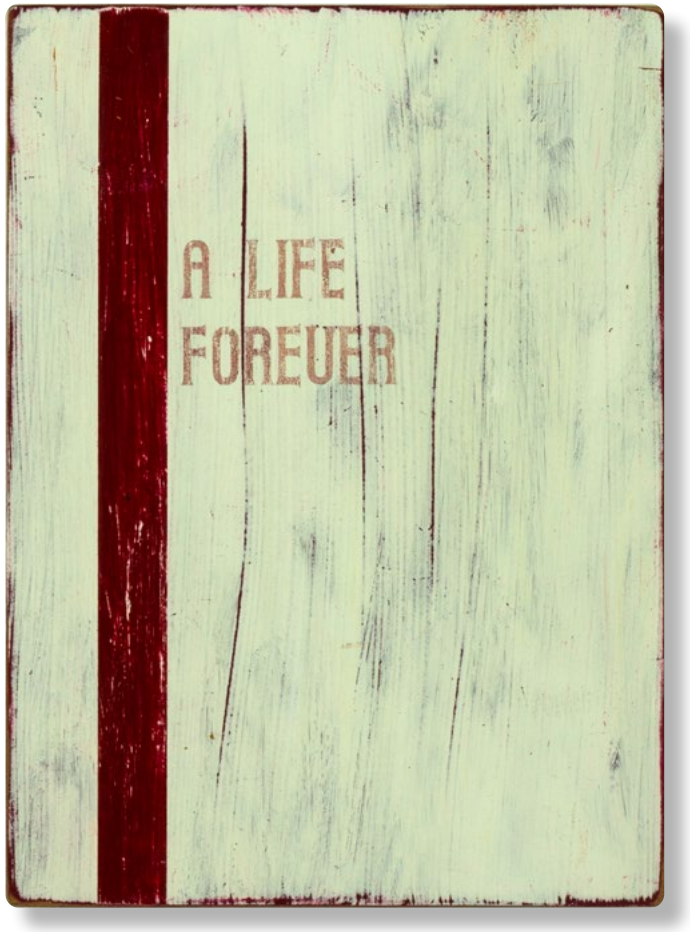
Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz



Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz

Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz

15 Aufenthalte

Tausend Fragen und Gedankensplitter begegnen mir täglich. Heribert Friedl verdichtet diese Unzahl an Eindrücken auf 14 bzw. 15 kleine Tafeln. Wort und Bild werden kombiniert und werden zu einer Einheit. Der Theologe Johannes Damascenus könnte sagen: Wort und Bild fallen in eins. Mit diesem Satz würde er Bezug darauf nehmen, dass es gut ist, Bilder zu schaffen, in denen Christus thematisiert wird, weil Gott selber in Christus Bild geworden ist. Das Wort, das am Anfang steht und Gott ist, wird im Johannes-Evangelium thematisiert. Das Wort ist die Initiation für einen großen schöpferischen Akt. Das Wort und der Geist durchsetzen und durchwirkten die Materie.

Heribert Friedl schafft Bilder, in denen Wort und Bild ineinanderfallen. Die verwendeten Begriffe thematisieren existenzielle Erfahrungen, die über den Menschen hinausreichen. Ikonografisch und ikonologisch nimmt Heribert Friedl in seiner Hängung Bezug auf den Kreuzweg Jesu, der historisch auch immer den Menschen die Möglichkeit bot, sich selbst und die eigenen Lebenswege in Beziehung zu Christus zu setzen. Peter Sloterdijk sprach in einer Vorlesung mit Hinweis auf diesen Umstand von der Subjektwerdung des Menschen, von der Möglichkeit, dass sich der Mensch in Anbetracht und Analogie zu Jesu Weg als Subjekt seiner eigenen Geschichte lesen lernt. Mein Leiden ist Jesu Leiden. Wenn ich Jesu Weg gehe, dann bewältige ich auch meinen Weg. Die nicht verstehbare Auferstehung wird ein untrügliches Hoffnungspotenzial. Das erklärt vielleicht auch die große Präsenz der Kreuzwege in der Volkskunst und Frömmigkeitsgeschichte, die sich in vielen Kirchen und Sakral¬räumen zeigt. Bilder dieses Weges werden so zu Lebensbildern, die uns als Persönlichkeiten, aber ebenso unseren Institutionen zur Verfügung gestellt sind.

Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz

15 Stops

Every day, I am confronted with a thousand questions and fragments of thought. Heribert Friedl condenses this myriad of impressions into 14 or 15 small panels. Word and image are combined and become one. The theologian John of Damascus might say: Word and image become one. With this statement, he would be referring to the fact that it is good to create images in which Christ is the subject, because God himself became an image in Christ. The Word, which was in the beginning and is God, is the subject of the Gospel of John. The Word is the catalyst for a great act of creation. The Word and the Spirit permeate and interweave with matter.

Heribert Friedl creates images in which word and image merge. The concepts employed address existential experiences that transcend the human condition. Iconographically and iconologically, Heribert Friedl's arrangement of the works refers to the Stations of the Cross, which historically have always offered people the opportunity to relate themselves and their own life journeys to Christ. In a lecture referring to this circumstance, Peter Sloterdijk spoke of the 'becoming-subject' of humankind, of the possibility that, in contemplation of and by analogy with Jesus' path, a person learns to interpret themselves as the subject of their own history. My suffering is Jesus' suffering. If I walk Jesus' path, then I also master my own path. The incomprehensible Resurrection becomes an unmistakable source of hope
This may also explain the prominent presence of the Stations of the Cross in folk art and the history of piety, which can be seen in many churches and sacred spaces. Images of this journey thus become portraits of life, made available to us as individuals, but also to our institutions.

Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation aus 15 Farb-/Schrifttafeln, unterschiedliche Größen
2025/2026
Bischofshof, Linz

Vierzehn kleinformatige Bilder prägen den Festsaal im Bischofshof Linz und entfalten ihre Wirkung als Einzelbilder, aber auch als Gruppe bzw. als Weg. Das Faktische und das Hoffnungsvolle werden neben- bzw. zueinandergesetzt, so wie auch die Bilder nebeneinanderhängen bzw. zueinandergehören.

Ein fünfzehntes Bild findet sich in der nebenan liegenden Kapelle als Referenz auf die später üblich gewordene fünfzehnte Auferstehungsstation als Fortführung bzw. Zielpunkt des Kreuzweges aus theologischer Sicht. So wird aus dem Leidensweg existenzieller Fragestellungen auch ein Lebensweg und Hoffnungsweg. Der Endpunkt Auferstehung wird zum Ausgangspunkt für Leben und zu einer Verheißung. Gleichzeitig verbindet dieses Bild zwei Räume, die verschiedene Funktionen haben und im kirchlichen Geschehen doch zusammengehören. Innere Kontinuitäten werden so zu Lebensachsen.

Heribert Friedl lebt eine bildnerische, literarische (und musikalische) Begabung, die er immer wieder auch, so wie im Bischofshof Linz, ortsspezifisch entwickelt. Er hat keine Scheu, innerste menschliche, aber auch religiöse Gehalte sichtbar zu machen. Wir können von Heribert Friedl lernen, was Poesie, was Literatur, was Aphorismus, was Philosophie ist, aber auch, wie Kunst gemacht und Theologie ermöglicht wird. Dafür ist ihm zu danken.

Hubert Nitsch | Kurator

Heribert Friedl
15 Aufenthalte
Installation of 15 Color/Text panels, differents sizes
2025/2026
Bischofshof, Linz

Fourteen small-format images characterise the banquet hall at the Bischofshof in Linz and make an impact both as individual images and as a group or a journey. The factual and the hopeful are juxtaposed and interrelated, just as the images hang side by side and belong together.

A fifteenth image can be found in the adjacent chapel, serving as a reference to the fifteenth Station of the Resurrection—which later became customary—as the continuation or destination of the Way of the Cross from a theological perspective. Thus, the path of suffering through existential questions also becomes a path of life and a path of hope. The Resurrection, as the endpoint, becomes the starting point for life and a promise. At the same time, this image connects two spaces which have different functions yet belong together within the life of the Church. Inner continuities thus become axes of life.

Heribert Friedl possesses an artistic, literary (and musical) talent which he repeatedly develops in a site-specific manner, as he has done at the Bischofshof in Linz. He is not afraid to bring to light the innermost human, but also religious, themes. We can learn from Heribert Friedl what poetry, literature, aphorisms and philosophy are, but also how art is created and theology made possible. For this, we owe him our thanks.

Hubert Nitsch | Curator